

Manual del profesor (a)

¿Qué es?

Este manual ofrece un modelo y sugerencias de actividades para la realización de un taller de creación de cuentos con temáticas de inclusión. La metodología de este taller se basa en el trabajo colaborativo en la sala de clases y fue probada experimentalmente en cursos completos de 5to básico -40 a 45 alumnos-, divididos en grupos de 6 estudiantes dentro de la jornada escolar. Sin embargo, esta actividad puede realizarse en grupos más pequeños, por ejemplo, en talleres extra-programáticos, o con niños que participan del Proyecto de Integración.

Dentro de las perspectivas teóricas que orientan este trabajo está el concepto de alfabetización emocional; definido como la competencia de reconocer adecuadamente las propias emociones y las emociones expresadas por otros, es decir, adquirir conocimiento emocional (Bailey, Denham, & Curby, 2013; Riquelme y Munita, 2011). En concreto, las actividades de este taller se inspiran en el modelo de alfabetización emocional de Antidote (2003), que define tres dimensiones:

1. Desarrollo de un lenguaje emocional: refiere a la capacidad de poner en palabras las propias experiencias emocionales.
2. Capacidad de reflexionar acerca de las propias emociones: alude al contacto con las propias experiencias emocionales, a ser capaz de mirarlas y a emitir un juicio acerca de ellas.

3. Demostrar interés por las emociones de otros: corresponde al componente interaccional de la alfabetización emocional, es decir, su aplicación a las relaciones interpersonales.

¿Para qué?

El propósito que motiva el trabajo en alfabetización emocional es la evidencia de que los niños con una mejor comprensión emocional tienen expectativas más positivas respecto al comportamiento de sus pares, son más cooperadores y tienen un mejor auto-concepto, entre otros (Thompson, 2010).

Además, mediante la implementación de este taller se espera que los estudiantes desarrollen un sentido de autoría, en que ellos sean los protagonistas del proceso creativo, y que ello constituya una experiencia emocional positiva¹.

Al mismo tiempo, a través del trabajo grupal², se busca promover una sana convivencia mediante el fortalecimiento de los vínculos entre los alumnos con el docente a cargo de la implementación del taller. Ello, para promover un clima de aula favorable para el aprendizaje.

¿Cómo?

Este taller está dividido en 6 sesiones de 90 minutos cada una. A través de las diferentes sesiones se promueve que los estudiantes escriban e ilustren colaborativamente un cuento con temática de inclusión. Para ello, las actividades

¹ Albukrek, 2009

² Arzipe, 2012

de todas las sesiones fueron diseñadas para promover que los estudiantes desarrollen lenguaje emocional y empatía, competencias emocionales básicas para la inclusión.

Metodología y actividades

Todas las sesiones del taller comienzan con la lectura de un cuento en voz alta. La opción por leer cuentos durante el taller se sustenta en el potencial de la literatura para conectar emocionalmente a los alumnos con las experiencias de los personajes³. En la lectura de cuentos los niños se enfrentan a sus alegrías, miedos y conflictos, a la vez que se enriquece la comprensión emocional de sí mismos y de los otros. En este sentido, la selección y lectura de los cuentos constituye una oportunidad para sensibilizar a los estudiantes acerca del reconocimiento y valoración de las diferencias entre las personas mediante preguntas como “¿Y si... Clara no hubiese usado anteojos?”, “¿Cómo se habrá sentido Juan con el regalo de su amigo Pedro?”, “¿Qué podría haber pasado con el conejo si no hubiesen estado sus amigos?”

Posterior a la lectura del cuento, se realiza la actividad central de la sesión en grupos. A diferencia de la creación personal, trabajar colaborativamente con otros favorece una mejor producción, enriquece los recursos personales a través del aprendizaje por modelo, ayuda a la autorregulación en la medida que hay que coordinarse, aprender a escuchar, y aprender a dejar espacio a los demás para opinar. Todo esto promueve el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

La actividad central de cada sesión contempla el uso de materiales de arte, los cuales inducen y facilitan el proceso creativo. Estos materiales se utilizan, principalmente, para ilustrar y dar forma a los personajes, escenarios y finales del cuento.

Rol del profesor

Un elemento central para el cumplimiento de los objetivos propuestos es que el taller se realice desde un enfoque educativo centrado en las competencias más que en los déficits de los estudiantes, aprovechando la menor oportunidad para visibilizar sus logros y talentos. Para ello es necesario validar las formas de trabajo de los alumnos y sus producciones -tanto en los textos como en las imágenes creados por ellos- y evitar criticar, descalificar o corregir lo que ellos van produciendo, así como dirigir excesivamente el proceso creativo. Por ejemplo, si un niño decide hacer un dibujo muy pequeño en una hoja grande o si privilegia los colores oscuros, negros, por sobre los brillantes o si muestra un estilo de letra diferentes, todos estos son elementos importantes de respetar y considerar en la producción ya que nos hablan del mundo interno de cada niño que se moviliza en la creación literaria. Por lo mismo, se sugiere evitar frases que puedan inhibir o bloquear la expresión y el proceso creativo de los niños, como “¡por qué un dibujo tan chico!”, “está todo negro y sin color” o “recuerda que la mayúscula se escribe con color rojo”.

En relación con lo anterior, se recomienda no intervenir salvo cuando se observe que un grupo está atascado, en conflicto, o algún niño está marginado. Ade-

³Lysaker, et al., 2010; Symons, Peterson, Slaughter, Roche, & Doyle, 2005

más, para estimular el proceso creativo, es fundamental alentar constantemente a los estudiantes mediante la entrega de retroalimentación positiva respecto de los recursos y competencias que se observan en el grupo de trabajo.

En términos generales, el profesor está a cargo de dar las instrucciones que será importante respetar durante las sesiones y mediar constantemente para su cumplimiento. Al respecto, las normas básicas del trabajo colaborativo son: (1) respetarse, (2) todos son responsables de la participación de todos los integrantes del grupo y (3) cada integrante debe argumentar sus intervenciones.

Para mediar en el proceso creativo de los grupos de trabajo, se sugiere que el docente pueda pasar por los los grupos pidiendo a los estudiantes que le cuenten acerca de las historias, dando espacio para que compartan sus pensamientos y sentimientos. Preguntas como “¿qué está pasando en esta escena?”, “¿Cómo se sienten las personas (animales, objetos, etc.) en este dibujo?”, “Si este árbol (pelota, lápiz, etc.) pudiera hablar, ¿qué diría?”, pueden ayudar a ello.

En caso de producirse algún conflicto al interior de algún grupo, es el profesor quien actúa de mediador, aprovechando esta instancia para el desarrollo de competencias socioemocionales, como por ejemplo: la escucha, la empatía, la toma de perspectiva, la resolución colaborativa de conflictos, entre otras.

Sesión 1

“Sensibilización y apertura a crear”

Objetivos:

- Sensibilizar respecto de la valoración de las diferencias.
- Reflexionar en torno a posibles ideas para iniciar la creación de un cuento.
- Configuración de grupos de trabajo.

Contenidos:

- Encuadre del taller.
- Valoración de las diferencias: toma de perspectiva y prosocialidad.

Metodología:

- Discusión en pequeños grupos.
- Plenario.
- Lluvia de ideas en pequeños grupos.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- 1 ficha “Ideas para un cuento” por grupo.
- 1 Block de dibujo por grupo de 6 niños.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o Catalina, el oso y pedro Christiane Pieper, Marc Taeger.
 - o Por cuatro esquinitas de nada, Jerome Ruillier , juventud, 2007.
 - o La nube, Hannah Cumming, 2013.

Inicio:

Dar la bienvenida a los estudiantes al taller de creación de cuentos. Explicarles que este es un taller que durará seis semanas y que tiene los siguientes objetivos:

1. Trabajar en equipos para escribir un cuento.
2. Aprender a valorar las características diferentes que cada uno de nosotros tiene. Por ejemplo: algunos son altos y otros más bajos, unos usan lentes y otros no, algunos son buenos deportistas y otros prefieren la lectura.

Señalar qué se espera, una vez finalizado el taller, que cada grupo haya construido un cuento que aborde algún tema vinculado a la valoración de las diferencias de otros.

A modo de presentación, especialmente si los niños no se conocen bien y para "romper el hielo" en el grupo, se sugiere usar una pelota pequeña para hacer una dinámica de presentación en la que cada uno diga su nombre y algo que le gusta hacer y se la lance a un compañero. Por ejemplo: "mi nombre es Juan y me gusta jugar a la pelota". Con ello se busca otra actividad que puede utilizarse es usar la dinámica de conocimiento en grupo, que consiste en pedir que se pongan de pie aquellos estudiantes a los que, por ejemplo, les gusta el fútbol, que son hijos únicos, los que son buenos para dibujar, los que tocan algún instrumento, etc. El docente podría decir: "Que se paren todos los que les gusta jugar a los Legos".

*Sugerencias:
"Para introducir el taller a los estudiantes, resulta útil emplear recursos audiovisuales."*

Sabía usted que...

La dinámica de presentación ayuda a:

- *Generar un clima lúdico y de cercanía*
- *Intencionar la formación de vínculos entre los compañeros y con el docente.*
- *"Desescolarizar" un poco el clima de aula*

Para ello, al momento de realizarla, es muy importante velar porque todos los niños puedan presentarse y sean escuchados por sus compañeros, incluso el docente.

Desarrollo:

Iniciar esta actividad conversando sobre cuentos que les hayan gustado. Esta es una estupenda oportunidad para comentarles que un buen escritor siempre ha leído mucho. Además se les anticipa a los niños que en cada inicio de sesión del taller se leerán cuentos escogidos especialmente para ellos.

En este momento el docente a cargo de la actividad, designa los grupos y solicita a los niños que se reúnan en sus respectivos equipos de trabajo. Esta será la configuración final y estructura de trabajo que se utilizará durante todo el taller.

*Sugerencias:
Es importante dejar un tiempo para la asignación apropiada de los grupos y la distribución de los puestos en la sala. Suele ocurrir que los más amigos no quieran trabajar separados o bien otros no quieran trabajar juntos y entonces es importante explicitar el sentido de trabajar colaborativamente y que todos se conozca.*

Lectura de uno de los cuentos sugeridos para esta sesión, los cuales introducen el tema de valorar la diversidad. A continuación, en un plenario, los que deseen pueden compartir sus reflexiones con el curso respecto de la historia narrada sus personajes y temáticas principales.

Sugerencias:

Se sugiere que la conformación de los grupos sea orientada por el/ la docente a cargo del taller, considerando que los grupos sean diversos en términos de:

- 1- Liderazgo: distribuir a los líderes del curso en los distintos grupos*
- 2- Tipos de personalidad: intencionar que en los grupos hayan estudiantes inhibidos y extrovertido*
- 3- Competencias artísticas y de escritura: en la medida de lo posible, distribuir en los distintos grupos a los estudiantes con mayores competencias artísticas y/ o de escritura.*

Es una buena idea que los estudiantes escojan un nombre para su grupo, ya que esto reforzará su identidad grupal. Por ejemplo, se puede ofrecer un contexto común, como "El fondo marino" y cada grupo elije el nombre de un animal acuático.

Lectura de uno de los cuentos sugeridos para esta sesión, los cuales introducen el tema de valorar la diversidad. A continuación, en un plenario, los que deseen pueden compartir sus reflexiones con el curso respecto de la historia narrada sus, personajes y temáticas principales.

Cierre:

Explicar a los niños que así como la historia del cuento de hoy, existen muchas otras formas de contar una historia. Aunque a veces no nos damos ni cuenta, siempre estamos contando historias... mediante canciones, una carta, un chiste, una conversación, u otros. Al respecto, los cuentos, son una manera privilegiada de contar una historia pues nos permiten imaginar las vivencias de un personaje: sus alegrías y pena, aquello que le resulta bien y mal, quienes lo ayudan, etc.

Antes de terminar la sesión de hoy, pedir a los estudiantes que se vuelvan a reunir en sus grupos. Entregar a cada grupo una ficha llamada "Ideas para un cuento" e invitarlos a que echen a volar su imaginación y escriban todas las ideas que se les ocurran para inventar un cuento acerca de valorar las diferencias: personajes, títulos, escenarios, etc.

Sesión 2

“Creación de personajes”

Objetivos:

- Crear y describir un personaje, profundizando en sus emociones y características personales.

Contenidos:

- Creación del personaje: características positivas y negativas, clima emocional y prosocialidad.

Metodología:

- Trabajo en parejas.
- Uso de materialidad.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- Materiales de arte. Una caja completa con los materiales de arte por grupo. Ver anexo: materiales de arte sugeridos.
- 1 set de tarjetas por parejas, para ayudar a la descripción de los personajes.
- 1 ficha “Ilustración y descripción del personaje” por pareja.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o Lucas. Autor: Tony Bradman, Tony Ross, 2010.
 - o Tener un patito es útil, Isol, 2008.

Sugerencias:

Se recomienda que los materiales de artes que utilizarán los estudiantes estén contenidos en cajas de plástico transparentes. Esto ayuda a cuidar el orden de la sala y en ellas se pueden guardar los trabajos de los niños sesión a sesión.

Además, a los niños les gusta personalizar sus cajas de arte para identificarlas con facilidad.

Inicio:

Comenzar la sesión leyendo uno de los cuentos sugeridos. Tras la lectura, dar un espacio para comentarios espontáneos de los niños. Algunas preguntas que pueden ayudar son:

1. ¿Qué les pareció la historia?, ¿Por qué?
2. ¿Qué fue lo que más/menos les gustó del cuento?, ¿Por qué?
3. ¿Qué otro título le pondrían a la historia?

Sabía usted que...

Las preguntas posteriores a la lectura del cuento pueden contribuir a que los estudiantes:

- *Comprendan la causalidad emocional de la historia*
- *Incrementen su vocabulario emocional*

Para ello, luego de leer el cuento, se recomienda reflejar los sentimientos que experimentan los personajes de la historia.

Desarrollo:

Dividir al curso en los mismos grupos en que trabajaron la semana pasada.

A continuación, pedir a cada grupo que se subdivida en parejas y repartir a cada dupla una ficha llamada "Ilustración y descripción del personaje". Invitar a cada pareja a crear un personaje para la historia, haciendo un dibujo de él o ella (aquí pueden usar todos los materiales de arte que deseen), describiendo algunas de sus características. Para la descripción de los personajes, se pueden usar como apoyo el set de tarjetas anexo.

En esta etapa de definición de los personajes, el trabajo en duplas puede ser una buena alternativa. Posteriormente cada dupla comparte la descripción con el grupo, buscando enriquecerlas con el aporte de todos, aportan argumentos a la historia colectiva donde todos los personajes creados interactúan.

Sugerencias:

1. Al presentar las cajas con materiales de arte, es importante dejar un tiempo para que los niños exploren y utilicen el material. Pedirles que dibujen el escenario, los personajes, etc. La ilustración del cuento es un aspecto relevante y hay que respetar este espacio creativo.

2. Para la redacción de los cuentos es útil facilitar a los estudiantes hojas con líneas, esto les ayuda a organizarse y concretar la escritura.

Los personajes creados por los estudiantes pueden ser reales o fantásticos, personas o animales. Es necesario que hayan protagonistas que sean los héroes de la historia, también pueden haber antagonistas, que interfieren el actuar de los personajes. Los personajes al final del cuento podrán variar su posición y aliarse con el protagonista. En casi todas las historias hay aliados que ayudan al protagonista a lograr sus objetivos y a resolver los conflictos, y al que el protagonista puede recurrir cuando está en problemas.

Para los protagonistas se sugieren que al menos existan dos de diferente sexo, además se orienta a los niños a que definan las características de sus personajes, tales como: edad, sexo, características de su personalidad, virtudes y defectos, gustos, emociones que experimenta durante la historia, actitudes, etc.

En esta sesión también se motiva a los grupos a hacer un primer esbozo de la ilustración de sus personajes.

Una vez lograda la definición del tema y de los personajes, se les sugiere buscar un título provisorio a su cuento si no lo han hecho previamente.

Cierre:

Destacar el trabajo y la participación de los estudiantes, señalando que los personajes son el eje central de los cuentos. En los cuentos, los personajes viven en un escenario determinado, enfrentan un conflicto y lo resuelven de diferentes maneras. Así como hoy se trabajó en la creación de los personajes, en la próxima sesión se dedicará a imaginar el escenario.

Sesión 3

“Creación del escenario”

Objetivos:

- Crear los escenarios donde habitan los diferentes personajes que describieron la sesión anterior.

Contenidos:

- Creación de escenarios: características de los lugares donde habitan los personajes, su geografía, su flora-fauna, el clima, los objetos típicos de esa zona, artesanía, los negocios, escuelas, otras instituciones, etc.

Metodología:

- Trabajo en parejas y grupo.
- Uso de materialidad.

Duración:

- 90 minutos

Materiales:

- 1 set de tarjetas por grupo: ¿Cómo es el lugar donde habita este personaje?
- 1 caja de materiales de arte por grupo.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o Igor. El pájaro que no sabía cantar, 2013.
 - o La Otra Orilla, Marta Carrasco, 2013.

Inicio:

Comenzar la sesión leyendo uno de los cuentos seleccionados: “Igor” o “La otra orilla”.

Tras la lectura, dar un espacio para comentarios espontáneos de los niños. Algunas preguntas que pueden ayudar son:

1. ¿Qué escenarios aparecen en esta historia?
2. ¿Qué cosas nuevas aporta cada lugar al protagonista? o ¿Cómo se comporta el protagonista en cada lugar que visita?
3. ¿Qué es lo más característico del lugar en que habita el protagonista?

Desarrollo:

Pedir a los estudiantes que vuelvan a reunirse en los mismos grupos en que trabajaron la semana pasada.

Dentro de cada grupo se forman en las mismas duplas de trabajo de la sesión anterior y trabajan con tarjetas que tienen preguntas que ayudan a la descripción del escenario en que habitan los personajes que crearon.

Sugerencias:

1. Se recomienda dar instrucciones cortas, concretas, sencillas y específicas.

2. Para iniciar las ilustraciones y descripción de los escenarios de la historia, es útil entregarles una hoja de block dividida en dos a cada pareja de estudiantes

Cada grupo debe ilustrar los escenarios que imaginaron para sus personajes. Para ello cuentan con el material de arte que está en las cajas.

Además pueden ir escribiendo su historia en los block de dibujo o sobre las cartulinas de colores. Todo el material ilustrado y texto que van generando los estudiantes, se guarda junto con las cajas de materiales sesión a sesión, de tal manera que ellos puedan ir reconstruyendo su historia las veces que lo deseen.

La realización de ilustraciones y caracterización de los lugares en que transcurre la historia, es un gran aporte en los cuentos infantiles, ya que aumenta la participación de los alumnos que puedan tener menos competencias verbales y mejores competencias en el ámbito artístico.

Importante:

Refuerce en todo momento a los estudiantes respecto del trabajo que están desarrollando, reconociendo sus avances, la diversidad de estilos e historias, su creatividad e ingenio en la creación de personajes y escenarios

Cierre:

Destacar el trabajo y la participación de los estudiantes, señalando que el escenario posee distintas características que influyen en la manera de ser de los personajes, brindándoles oportunidades y desafíos para enfrentar sus aventuras y conflictos que surgen en el cuento.

Se anticipa a los niños, que así como hoy se trabajó en la descripción de los escenarios, en la próxima sesión se dedicarán a explorar los desafíos que enfrentarán estos personajes.

Sesión 4

“Aparición del conflicto”

Objetivos:

- Integrar a la trama del cuento un personaje nuevo que moviliza un conflicto.

Contenidos:

- Se intenciona la aparición de un conflicto en la trama del cuento, por medio de la presentación de un personaje nuevo, que presenta una realidad diferente.

Metodología:

- Trabajo en grupo.
- Uso de materialidad.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- 1 Set por grupo, de tarjetas ilustradas con los personajes y su reseña.
- 1 Ficha para escribir la historia.
- 1 caja con materiales de arte por grupo.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o Bigu, Alexis Deacon, Kokinos, 2009.
 - o Erase una vez un espacio, Marta Carrasco, Amanuta, 2010.

Inicio:

Comenzar la sesión leyendo uno de los cuentos seleccionados: “Erase una vez un espacio” o “Bigu”.

Tras la lectura, dar un espacio para comentarios espontáneos de los niños. Algunas preguntas que pueden ayudar son:

1. ¿Cuál es el problema que tienen los protagonistas?
2. ¿Cómo se sienten los protagonistas?
3. ¿Qué otras ideas se les ocurren a ustedes para ayudar a los personajes para resolver su problema?

Desarrollo:

Pedir a los estudiantes que se vuelvan a reunir en los mismos grupos en que trabajaron la sesión anterior del taller.

Cada grupo recibe una hoja que dice, “ficha para escribir la historia”. Esta puede ser reemplazada por una hoja cuadrículada. Lo importante es intencionar que los grupos vayan redactando el cuento, ya que suele ocurrir que la historia está muy bien pensada e ilustrada y les falta tiempo para redactar. En estos casos, es necesario que el docente dirija la actividad para que se concrete la redacción de la historia. También puede ocurrir, que los niños escriban sobre sus dibujos, entonces es necesario orientarlos para que lleven sus relatos a un texto común que facilite la coherencia y cohesión del cuento.

*Sugerencias:
Previo a la actividad central, motivar a los estudiantes desarrollando juegos de activación de la fantasía, del tipo Binomio Fantástico e hipótesis fantástica. Ejemplo: tiburón-vegetariano/ amistad-mosca/ etc. Los estudiantes van diciendo una palabra y completando la historia de manera colectiva. También se puede pedir que inventen finales distintos para la historia. Todo en forma oral y colectiva.”*

En este manual hay como anexo a disposición de los alumnos, un set de tarjetas con personajes que eventualmente pudiesen integrar a su relato original. Se trata de personajes predefinidos que han tenido que enfrentar dificultades para sentirse integrados.

Estas tarjetas fueron diseñadas para intencionar una lectura empática hacia los que se han sentido excluidos en algún momento de sus vidas. Los niños son libres de agregar o no estos personajes a sus historias. La lectura de estas tarjetas favorece la toma de perspectiva de quienes se sienten discriminados y les entrega un lenguaje emocional en relación al tema y una perspectiva valórica.

En caso de que algún grupo no quieran integrar ningún personaje, esto es completamente válido, siempre que los estudiantes se den la oportunidad de debatir y argumentar entre ellos su decisión. Recordemos que el objetivo del taller es promover las competencias socioafectivas, y esta actividad desafía al equipo a cuestionar y argumentar sus diversos puntos de vistas hasta llegar a un consenso colectivo. En esta actividad es fundamental la contención del docente para guiar este proceso reflexivo.

Sugerencias:

Introducir un personaje en la historia debe ser una proposición flexible y respetuosa de las ideas y la creación de los estudiantes. Es probable que algunos niños no quieran incorporar más personajes a su cuento

Importante

Tenga en cuenta que el proceso creativo de los estudiantes no es lineal, por lo tanto el profesor debe ser flexible y cauto en comentar los avances de los cuentos, tanto en lo escrito como en las ilustraciones. Es necesario valorar cada aspecto que los niños muestran de su obra.

Importante

Suele ocurrir que los niños discuten por sus personajes o cambios de temas de sus cuentos. Aproveche estas instancias para modelar competencias socio-afectivas de empatía y resolución de conflicto, además de orientar la integración y respeto por sus pares.

Cierre:

Destacar el trabajo y la participación de los estudiantes, señalando que los conflictos son parte de la convivencia. A veces, pueden surgir de manera inesperada y esto hace que cambiemos de foco. Sin embargo, con la colaboración de todos, podemos pensar diferentes maneras para resolverlos y así aprender de la experiencia, retomar nuestras tareas y sentirnos bien con los demás.

Frase de cierre: "Hoy nos enfrentamos a un conflicto que cambió el rumbo de las historias de sus cuentos. La próxima sesión sabremos qué pasará finalmente con los personajes".

Sesión 5

“¿Cómo termina la historia?”

Objetivos:

- Generar el desenlace de la historia.

Contenidos:

- Se intenciona la construcción del desenlace de la historia que considere distintas situaciones que generen sensaciones alegres, injustas, tristes, graciosas e inesperadas.

Metodología:

- Trabajo en grupo.
- Uso de materialidad.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- Hojas blancas para escribir los finales.
- 1 set de materiales de arte por grupo.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o Voces en el parque, Antony Brown, 1999.
 - o Guyi Guyi, Chen Chih-Yuan, 2005.

Inicio:

Comenzar la sesión con la lectura de uno de los cuentos seleccionados: "Voces en el Parque" o "Guyi Guyi". Tras la lectura, dar un espacio para los comentarios espontáneos de los niños. Algunas preguntas que pueden ayudar son: ¿Qué les pareció la historia? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más/menos te gustó del cuento? ¿Por qué?

Desarrollo:

Esta etapa consiste en la búsqueda del desenlace, en que se resuelva la problemática planteada y en que se clarifiquen los roles de los personajes en la solución del problema.

Pedir a los estudiantes que se vuelvan a reunir en los mismos grupos en que trabajaron la sesión pasada. En esta sesión se motiva a los estudiantes a escribir 2 o 3 finales alternativos para su historia. Por ejemplo, puede ser un final alegre, triste, injusto, inesperado o gracioso.

*Sugerencias:
Una buena forma de estimular que los niños reflexionen sobre la experiencia emocional de los protagonistas, es utilizando unos pos-it o papeletos recortados en forma de nube, donde se puede escribir la emoción o un pensamiento.*

La idea es que los estudiantes puedan pensar de manera divergente e imaginar desenlaces impredecibles para su historia. De esta manera se estimula la toma de perspectiva por parte de los niños, respecto de las consecuencias que pueden sufrir los protagonistas, ampliando así el vocabulario emocional al describir las emociones que experimentan los personajes del cuento. Los miembros del grupo pueden debatir respecto de cuál sería el mejor final para su cuento o bien decidir dejar dos finales si eso es lo que les resulta más satisfactorio para ellos como escritores.

Pueden subdividir su grupo en parejas y así crear y redactar los diversos finales, para luego debatir con su grupo, cuál será el mejor final para su historia, o bien reconstruir un buen final incorporando elementos de los finales creados por los otros compañeros.

Cierre:

Destacar el trabajo y la participación de los estudiantes, señalando que los conflictos son parte de la convivencia. Hay veces en que las cosas que hacemos tienen un resultado completamente distinto al que pensábamos al principio.

Lo importante es que podamos ver qué podemos hacer para que los desenlaces de nuestras propias historias sean alegres para todos.

Sugerencia de frase de cierre: "Ya casi hemos terminado nuestros cuentos. La próxima semana vamos a revisar todo lo que hemos avanzado, editar las cosas que queramos cambiar y armar el libro final. Además, le pondremos un título y armaremos la portada".

Sesión 6

“Edición del cuento”

Objetivos:

- Editar la versión final del cuento, que incluye texto, dibujos, portada y título.

Contenidos:

- Se intenciona la finalización de la redacción del cuento y la edición completa de todas sus partes, portada, título, diseño final de ilustraciones finales, texto escrito, compaginación de ilustraciones y texto.

Metodología:

- Trabajo en grupo.
- Uso de materialidad.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- 1 caja de materiales de arte por grupo.
- Cuentos sugeridos para esta sesión:
 - o La niña y el monstruo, Neil Irani, editorial juventud, 2012.
 - o El pájaro del alma, Snunit, Mijal, Fondo de Cultura Economica de España, 2006

Inicio:

Comenzar la sesión leyendo uno de los cuentos seleccionados: “La niña y el monstruo” y “El pájaro del alma”. Tras la lectura, dar un espacio para comentarios espontáneos de los niños. Algunas preguntas que pueden ayudar son:

1. ¿Qué les pareció la historia?, ¿Por qué?
2. ¿Cómo te pareció el final de la historia?, ¿Por qué?
3. ¿Qué otro título le pondrían a la historia?

Desarrollo:

Se rearmen los grupos de la sesión anterior. Cuando se logra una primera versión del cuento, se sugiere a los alumnos que hagan una lectura reflexiva y crítica, haciendo sugerencias de cambios que deben ser aprobados por la mayoría del grupo. El proceso creativo en esta etapa experimenta una pre-edición liderada por los propios autores, quienes enriquecen sus obras con texto e ilustraciones. Cada integrante lee el cuento completo en silencio y lo revisa con una pauta que tiene las siguientes preguntas: ¿Se entiende la historia? ¿Qué cambio experimentan los personajes durante la historia? ¿Las ilustraciones ayudan al desarrollo de la historia? ¿Se valora la diversidad en la historia?

Posteriormente, los integrantes del grupo deben agregar un título a la obra y colocar sus nombres como autores en orden alfabético. Además, deben ilustrar la portada del cuento.

Cierre:

Una vez que todos han finalizado sus historias, se hace un aplauso de curso a todos los participantes. La sesión finaliza anticipando la sesión de cierre del taller. El docente guarda los cuentos de sus estudiantes para organizar dicha sesión, donde se expondrán los cuentos al curso. Además, se invita a los niños a seguir leyendo y escribiendo sus propias historias.

Importante

Resulta útil apoyar y mediar en las discusiones finales que sostienen los niños para alentar su trabajo

Además, suelen surgir varios desacuerdos entre los grupos. En ese contexto, es necesario recordar el valor del trabajo colaborativo y el respeto a la opinión de los demás

Sesión 7

Cierre del taller y presentación de los cuentos

Objetivos:

- Ofrecer a los estudiantes una experiencia positiva y de logro, valorando su trabajo.

Contenidos:

- Se comparten los cuentos escritos a lo largo del taller.

Metodología:

- Lectura de cuentos.
- Retroalimentación positiva.

Duración:

- 90 minutos.

Materiales:

- Cuentos de cada grupo.
- 1 jugo y golosina por niño (opcional).
- 1 recuerdo del taller por niño (opcional).

Sugerencias

Resulta muy significativo desde lo vincular, hacer un regalo simbólico a los estudiante al finalizar el taller de cuento, de tal manera de ritualizar el cierre y atesorar la experiencia.

Inicio:

En caso que se realice una convivencia, comenzar la sesión repartiendo a cada estudiante su jugo y golosina, destacando que la sesión busca ser una instancia para dar a conocer los cuentos de los estudiantes y compartir las impresiones respecto de la experiencia vivida. Para ello, retomar lo que ha sido este taller y los diversos temas abordados en relación a la escritura de cuentos (personajes, escenarios, finales), escuchando y validando las opiniones de los estudiantes.

Desarrollo:

Pedir a cada grupo que comparta su cuento con sus compañeros. Una vez finalizada la lectura de cada cuento, reconocer explícitamente los logros del grupo en la creación de su cuento, y en relación a los objetivos del taller. Por ejemplo, “este es un muy buen cuento porque permite identificarse con el personaje, ver qué le pasó antes de pelear con su amigo y también qué le pasó después”, o bien “esta es una excelente ilustración que permite ver la emoción del personaje: el ceño está fruncido, está de brazos cruzados, etc.”

Luego de la lectura de cada cuento, también se puede pedir a los mismos estudiantes que den su opinión respecto de qué les pareció la historia de sus compañeros o bien cómo fue para ellos trabajar en grupo creando cuentos.

Sugerencias

Es un acierto poder presentarles a los estudiantes sus cuentos en un ppt y proyectarlos en la sala. Ellos observan y leen orgullosos sus cuentos a la audiencia

Cierre:

Volver a destacar el trabajo de los estudiantes como autores de cuentos y las historias producidas por ellos. Señalar que lo importante no fueron sólo los cuentos sino también la oportunidad que tuvieron durante este taller de aprender a trabajar de manera colaborativa con sus compañeros.

Como cierre del taller, se recomienda poder entregar a cada estudiante un pequeño recuerdo que simbolice su participación y trabajo durante este taller y los invite a continuar siendo escritores de cuentos (ej. un lápiz, una libreta pequeña, etc.)

Referencias

Álamos, P. (2013). Alfabetización emocional y lectura de cuentos: construcción de una pauta de observación para evaluar las competencias docentes en la alfabetización emocional a través de la lectura de cuentos en edad preescolar. (Tesis de Magíster). Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Albukrek, S. (2009). *El taller duendes. Una guía ilustrada para ayudar a los niños a imaginar, ilustrar y realizar su propio libro*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

Antidote (2003). *The emotional literacy handbook. Promoting whole-school strategies*. Gran Bretaña, Inglaterra: David Fulton Publishers.

Arón, A.M. & Milicic, N. (2013). *Clima social escolar: escalas para su evaluación*. México: Editorial Trillas.

Arzipe, E. (2012). Entre imágenes y palabras: la investigación que promueve comunidades lectoras inclusivas y creativas. En T. Colomer y M. Fittipaldi (Eds). *La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes*. Barcelona: Banco del Libro.

Bailey, C., Denham, S. & Curby, T. (2013). Questioning as a component of scaffolding in predicting emotion knowledge in preschoolers. *Early Child Development and Care*, 183(2), 265-279.

Eslava, J. (2013). *Jugar a las escondidas. Una invitación a escribir cuentos en la escuela*. Lima, Perú: Somos Maestros SM.

Lysaker, J. T., Tonge, C., Gauson, D., & Miller, A. (2010). Reading and Social Imagination: What Relationally Oriented Reading Instruction Can Do for Children. *Reading Psychology*, 32(6), 520-566.

Milicic, N., Alcalay, L., Berger, C. & Torretti, A. (2014). *Aprendizaje socioemocional: Programa BASE (Bienestar y Aprendizaje Socioemocional) como estrategia de desarrollo en el context escolar*. Chile: Ariel.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

Riquelme, E. & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*. 37, (1), 269-277.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, España: Editorial Argos Vergara.

Santagostino, P. (1997). *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

Symons, D., Peterson, C., Slaughter, V., Roche, J. & Doyle, E. (2005). Theory of mind and mental state discourse during book reading and story-telling tasks. *British Journal of Developmental Psychology*, 23(1), 81-102.

Thompson, R.A. (2010). Feeling and understanding through the prism of relationships. En Calkins, S.D., y Bell, M.A. (Eds.). *Child development at the intersection of emotion and cognition*. Eashington, D.C: APA.