



Paul Collard: “Involucrar a los docentes en un modelo de enseñanza basado en la creatividad es clave para elevar la calidad en educación”

El seminario conducido por el británico se caracterizó por su atípica e innovadora forma de proceder y por el alto grado de empatía que logró con las más de 200 autoridades del ámbito educativo asistentes

El modelo es 100% transferible al sistema educativo chileno, al ser capaz de adaptarse a los objetivos curriculares que define el Mineduc

El director de CCE, fundación asesora de la CE, animó a las autoridades a impulsar un proyecto piloto de transformación del modelo de enseñanza, concediendo permiso a un número reducido de colegios para después comparar los resultados

23.06.15. Alrededor de 200 directivos de corporaciones municipales, autoridades ministeriales, docentes y directores de colegios participaron hoy en el seminario sobre transformación de entornos educativos dirigido por el británico Paul Collard, director de la fundación Creativity, Culture and Education (CCE), quien presentó un nuevo modelo de enseñanza, inspirado en la creatividad y la conexión emocional con los alumnos.

Collard, cuya fundación es asesora de la Comisión Europea (CE) en materia de innovación aplicada a la educación, enfatizó en la necesidad de que los docentes “vean a los alumnos”, “entiendan sus necesidades” y “permitan un espacio para su curiosidad”.

Durante el seminario invitó una y otra vez a los asistentes a comentar, conversar entre ellos y reflexionar sobre el modelo de educación en Chile, para lo que no dudó en detener (o dinamizar) la conferencia en repetidas ocasiones.

El conferenciante hizo especial hincapié en que “modificar el modelo de educación para realzar la calidad es responsabilidad de quienes toman las decisiones pero, sobre todo, el cambio reside en la voluntad de los docentes de involucrarse y evolucionar el aula. No se trata de qué enseñar, sino de cómo hacerlo”



Expuso casos de éxito en los que un grupo de estudiantes decidió construir una avioneta para convertirla en sala de clase, lo que disparó su motivación e implicación; u otros en los que alumnos de un colegio salieron a recorrer una ciudad de Lituania para captar distintos sonidos con el objetivo de describirlos después mediante texto. Estaban aprendiendo a escribir. El director de CCE agregó al respecto que “es en ese momento cuando se establece la conexión con el estudiante, algo que necesariamente va más allá de los métodos tradicionales”.

Preguntado sobre la reticencia de los sistemas educativos a aceptar este tipo de cambios, el británico contestó que “no es necesario implementarlos drásticamente, basta con autorizar un determinado número de colegios que trabajarían como proyecto piloto, para comparar los resultados después”.

Adaptable a los objetivos curriculares del Mineduc

Durante el taller práctico realizado por la tarde los asistentes participaron de una nueva fórmula de aprendizaje creativo que demostró ser 100% transferible al sistema educacional chileno, al ser capaz de adaptarse a los objetivos curriculares que define el Ministerio de Educación (Mineduc).

El director del Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión de la Pontificia Universidad Católica (CEDETi UC), Ricardo Rosas, resaltó, en línea con el espíritu del seminario, que “cuando las cosas no funcionan bien es necesario hacer algo diferente”.

Por su parte, el rector de la Universidad, Ignacio Sánchez, destacó que “aumentar la calidad en educación es uno de los compromisos de la UC, razón por la que respaldamos iniciativas de este tipo en las que la creatividad se convierte en garantía de calidad y oportunidad de transformación”.

César Estévez

Encargado de comunicaciones

CEDETi UC

Tlf. 2354 7653/ cestevezp@uc.cl